

Año 1

N.º 3



OCTUBRE DE 1933

MONTEVIDEO

NUESTRA RAZA

Núm. 3

Revista Mensual—Órgano de la colectividad de color

Año I

Redacción: Constitución 1760

CUERPO DE REDACCION

PILAR E. BARRIOS, TULIO C. GUTIERREZ, ELEMÓ CABRAL, SANDALIO GUTIERREZ

FELICIANO A. BARRIOS, E. BUSTAMANTE RIBEIRO, VENTURA BARRIOS

Cronista Social: Srta. SELVA ESCALADA

Toda correspondencia, giros, etc. debe ser dirigida a la Redacción. Toda colaboración aunque traiga seu dónimo debe venir firmada. No se devuelven los originales sean o no publicados. Toda persona de color puede colaborar en esta revista. La dirección no se responsabiliza de las ideas vertidas por los colaboradores

ADELANTE!

Nueva oportunidad esta, en que renovando los moldes, venimos a la prensa a continuar la lucha que plumas más avezadas, sostuvieron en distintas ocasiones.

La valorización de la raza! He ahí la vieja aspiración a que hay que llegar. La superación del medio tiene que venir lógicamente; es la consecuencia de la perseverancia y de la tenaz voluntad que pongamos todos y cada uno, en la lucha por el mejoramiento cultural, social y económico de la colectividad, que debe ser y es, la forma factible y viril de establecer el mutuo conocimiento entre nuestra raza y la raza blanca.

La solidaridad colectiva es el vehículo con que se puede llegar a la conquista de ese ideal de valorización, es el medio capaz de resolver problema tan complejo, que dificulta en este momento la desorientación mundial, del cual nuestro país no podría eximirse.

¡Adelante! El ansia de realización que nos anima ha de encontrar en el espíritu bien intencionado de nuestros conrazaneos, el principio de cooperación necesaria para coadyuvar a la obra que lentamente ya marcha!

Elemo Cabral

PAGINAS INOLVIDABLES DE MARIA E. BARRIOS

Un deber que se impone

Es sin duda plausible el interés que se toma nuestra colectividad por el adelanto de nuestra hoja periodística; y no podía suceder de otra manera, porque al presentar nuestra humilde obra, a los benevolentes lectores, lo hacíamos con el firme propósito de que todos sin excepción pusieran de su

parte algo, que nos alentaran a seguir con ánimos y no decaer en nuestra escabrosa tarea.

Mucho nos felicitamos y desearíamos que todos unidos llegáramos al fin deseado, es decir, que aquellos que comprendemos mejor y que vemos el atraso que hay en nuestra clase, viendo a tantos que ignoran lo que tan necesario y útil les es saber, los ayudemos con buena voluntad y como

nuestras inteligencias lo permitan, poniendo de nuestra parte todo cuanto nos sea posible.

Arrastremos hacia la instrucción a toda esa masa que hoy se encuentra con sus inteligencias dormidas.

Ayudémonos los unos a los otros. No seamos egoístas; dejemos eso a un lado que solo sirve para acrear odios y distanciamientos, que tanto nos afean y prestémosles ayuda con la fidelidad y el desinterés que se merecen todos aquellos que necesitan apoyo y que tantas luces hay que inculcar-

les para que se instruyan.

¡Cuántos y cuántos seres de nuestra raza hay, que se encuentran todavía con sus inteligencias a oscuras y que comprendiéndolo así no tratan de buscar un apoyo sobre la base de la instrucción, que tan beneficiosa les sería y les ayudaría a salvar muchos obstáculos en la senda de la vida!

Y hay también muchos que se encuentran en igual

caso y que cuando piden algo a aquel que puede orientarles por el camino del saber, muchos de nosotros dejándonos llevar por un egoísmo suicida, permanecemos indiferentes ante esos desdichados hermanos nuestros y dejamos que



sumidos en la obscuridad y la ignorancia a esas almas jóvenes, pleróticas de vida y anhelos de saber —a las cuales salvaríamos con un poco que nos esforzáramos, y pudiéramos en la obra voluntad y cariño.

Es por esto, que hoy al escribir estas líneas, lo he hecho con el propósito de exhortar a todos mis hermanos de raza a que levanten la mira y pongan con nosotros su esfuerzo ayudándonos con sus corazones abiertos, a inculcar en las mentes oscuras un poco de instrucción. Lo impone así un ineludible deber emanado del entrañable cariño que profesamos a nuestra humilde raza.

MARÍA ESPERANZA BARRIOS.

Junio de 1917.

María E. Barrios

Nuevo aniversario de su muerte

El día 2 del presente cumpliósse un nuevo aniversario del fallecimiento de la destacada escritora María Esperanza Barrios, hija de la ciudad de San Carlos.

Se ha cumplido una nueva fecha en que nuestra sociedad perdiera, con la lamentable desaparición de María E. Barrios, uno de sus elementos femeninos de grandes dotes intelectuales.

Era María Esperanza, de un

temperamento artístico poco común; desde muy joven fué una entusiasta cultora de la declamación, donde conquistó grandes aplausos, sin que éstos llegaran a envanecerla, porque ella amaba el arte por el arte mismo.

“Nuestra Raza”, editada en su primera época en la bella ciudad de San Carlos, y fundada por nuestros inteligentes amigos el periodista Ventura L. Barrios y el inspirado poeta Pilar E. Barrios, contó, desde su aparición, con los interesantísimos artículos de María E. Barrios, y también en el periodismo, se destacó netamente siendo sus artículos leídos con gran interés porque en todos ellos dejaba entrever la generosidad de su espíritu al querer inculcar en las mentes de todos los deseos de saber, la ilustración para llegar a ser útil a la sociedad y a ellos mismos.

Al cumplirse un nuevo aniversario de su muerte, los que fuimos compañeros de tareas en la primera época de “Nuestra Raza” queremos rendir un homenaje recordatorio, engalanando las páginas de esta revista transcribiendo uno de sus interesantes artículos.

Carlos Rodríguez Pintos.
Montevideo.

Las ocasiones que nos hacen frágiles nos demuestran perfectamente lo frágiles que somos.

X.

LA MUJER MODERNA

Por NAGEL

Han pasado a través de la milenaria cultura de la historia de los pueblos muchas mujeres excepcionales. Pero el siglo XX erguido en paladín de la democracia vió consagrar ya, casi en las cinco partes del mundo, los derechos políticos, civiles y sociales de la mujer.

Epoca parece que hubiera llegado, por decirlo así, a la mayoría de edad, dotada su personalidad de un carácter que le da relieve. Sin perder su docilidad es altiva y valerosa conservando de su feminismo la gracia, el ritmo y la sensibilidad del masculino el dinamismo, la energía y la acción que con otras virtudes que le son seculares la ha hecho suficientemente apta para la conquista de los diversos problemas que se amalgaman en la red del cotidiano vivir.

He aquí que sin excepción las vemos desde la cátedra al taller gallardamente altivas, desarrollando una fecunda labor. No se amilana ante una contrariedad, allana el obstáculo del camino, pone a un costado caóticas ideas y va en una marcha ascendente hacia las más grandes conquistas de las ciencias, artes y letras.

En nuestra colectividad la mujer desarrolla actividades encomiásticas para ganarse noble y dignamente su vida. Una gran falange va diariamente al taller o la fá-

brica y las vemos siempre con gestos joviales que dejan entrever sus espíritus sanos, acariciados de dulces esperanzas. Y es allí, evidentemente, donde encontrarán la renovación incesante de la fé para la lucha y el principio de la liberación económica de sus modestos hogares que se ahogan ante las rudas exigencias de la vida contemporánea.

Muchas de esas obreras hicieron su aprendizaje en las escuelas industriales, en ellas se da oportunidad para aprender un oficio útil. Creo que ese concepto debe de generalizarse en nuestro medio para bien de la mujer en sus múltiples faces y que redundará en el engrandecimiento moral, social y económico de la raza.

El ideal del gran maestro Booker T. Washington al crear el establecimiento modelo industrial en el estado de Alabama para sus congéneres, no ha sido otro sin duda, que en el **aprendizaje de un oficio está la verdadera emancipación de la raza.**

El ambiente de los talleres como por ejemplo, el gráfico, es cordial, haciendo las horas de la jornada amena, como complemento a sus propias tareas; son comunmente lectores fervientes, admiradores de Unamuno, Anatole France, D'Anunzio, Bernard Shaw, o

BUSQUEMOS UNA SOLUCION

Si el plácido discurrir de los discípulos de Platón, en los jardines de Academus, hubiese tenido la rara virtud de hacer germinar sus ensoñaciones, la escuela platónica, hubiese sido a la par de la más encumbrada cátedra retórica, la obra inmortal, de aquella edad de oro, de la ática elocuencia.

En nuestra raza, no tendremos el maestro que discipline las retóricas falanges, que al conjuro de su verbo armonioso, consustancien, la necesidad inaplazable de nuestra organización social; como tampoco, surgirá, dentro de lo estrecho del círculo de nuestras actividades culturales, el infatigable mentor, que sobreponiéndose a las adversidades y fatigas de la lucha, cristalice, en una intensa acción de realizaciones, el hondo



la literatura roja, es un verdadero crisol de cultura, sentimientos y solidaridad humana.

Sin grandes preocupaciones para aquellos padres que no pueden darles a sus hijos una carrera profesional universitaria, pueden mandarlas a una escuela industrial para lograr el aprendizaje de un oficio que le aportará a ella grandes beneficios en un mañana no lejano y que le será promisor de una vida sin inquietudes domésticas graves.

sentir de toda nuestra colectividad.

La necesidad de nuestra organización social, no puede, ni debe ser ampuloso verbalismo, como de igual manera, — la peculiaridad de nuestro modo de ser, — no permite combinar en forma necesaria y justa, artificiosas concepciones. La experiencia, que más de medio siglo de luchas orgánicas se han realizado dentro del elemento activo de nuestra raza, abonan, sin ninguna necesidad de sutil premisa, nuestro aserto.

Para que podamos afrontar con la mayor posibilidad de éxito, una fundamental obra de organización social, es necesario que ella sea práctica, en todos sus aspectos; conciliable, en un todo, a lo protiforme de nuestras modalidades, debiéndose cuidar, en forma imprescindible, que la base económica de su contribución, sea asequible, a todos, desde los más entusiastas, hasta a los eternos e infaltables indiferentes.

La solución de las grandes aspiraciones suelen ser tardías, pero no imposibles.

Petronio

Debajo del barniz negro o blanco, corre la sangre y la sangre es siempre igual, es siempre roja. Son las sangres las que se aborrecen.

EL DESAFIO

Al buen amigo E. Bustamante Ribeiro

Todo era movimiento aquel día en el campo,
Aún ardían los fogones terminada la yerra .
Los hombres sudorosos llegaban a la estancia,
Y la hacienda ganaba, presurosa la sierra.

Saboreando el amargo comentaba el gauchaje
Las muchas incidencias de la lidia concluída,
Cuando dos criollos tauras, dos taitas del paraje
A jugar se sentaron, de truco una partida.

Entre risas y charlas, llovían las apuestas
Cada cual opinaba cual sería el ganador,
Mientras aquellos hombres ponían fé y amor propio
Disputándose el triunfo con decidido ardor.

De pronto, hay una duda. . Se contaron las cartas
Y al hallarse una de ellas, de un contrario a los pies
Hubo un mudo reproche. . Dos miradas se cruzan...
Y acabó la partida un momento después.

.

En el monte cercano que rodeaba la estancia
Dos hombres se encontraron en la noche sin luz;
Un reguero de sangre, se encontró al día siguiente
Y más allá, un cadaver, con los brazos en cruz!...

P. E. B.

Montevideo, Octubre de 1933.

~~~~~

## ADELANTE!

—  
"A NUESTRA RAZA"

Dos presentaciones llevas ya en nuestro escenario, y seguirás conquistando un lugar apreciable en todos los hogares que te solicitarán por doquier. Si tu porte diminuto en tu estructura no será óbsta-

ce que te impida seguir adelante, ya que el sello que te escuda es la modestia y con ella rectitud de proceder, y elevación de espíritu; esto es, preciara noción de la finalidad que persigues, y a la que debe aspirar toda prensa que surja a la vida, representando a un núcleo o a una colectividad en su carácter de portavoz defensor de sus intereses.

Por eso tu prédica bien dirigida en ese sentido, debe repercutir muy hondo en el espíritu de quien te lea; ese himno que entonas desde tu puesto de avanzada, tiene la misma característica del que han entonado para nuestra raza, otros idealistas de la misma encuesta; y no sé porqué pienso

si no está en tu espíritu reencarnada la personificación de alguno de aquellos idealistas.

Por eso, vuelvo a repetir, van mis fervientes augurios porque el éxito ahí, te sonría.

Lino Suárez Peña

10|10|933.

## VELADA ARTÍSTICA

Bajo los auspicios del cuadro dramático de aficionados «Artigas», realizó el 10 de los corrientes en el cine teatro Stella D'Italia, una velada artística en honor y a beneficio del señor Ismael Arribio.

Al levantarse el telón y tras un breve exordio de nuestro compañero de tareas señor Elemo Cabral, ocupó la improvisada tribuna el señor Victoriano Ribeiro, quien en oportunas frases presentó al elenco de aficionados e historió ligeramente, la actuación destacada que en épocas anteriores cúpole a cuadros artísticos similares. Al terminar, tuvo unas palabras de aliento para nuestra revista, palabras que fueron contestadas y agradecidas por el compañero Cabral, quien en nombre del cuerpo de redacción de NUESTRA RAZA saludó al público allí congregado.—Una vez terminada la parte oratoria se pasó a interpretar las obras prefijadas en el programa que eran: la chispeante comedia de Mook *Cascabel*, *Cascabelito* y el boceto dramático de Weisback, *Resaca*. En ambas obras, nuestros muchachos se desempeñaron con bastante corrección. Especialmente en *Resaca* nos agradó mucho la labor interpretativa de la interesante señorita Isabel Lilián, quien tuvo momentos felices y de honda dramaticidad, en su papel de Beatriz. El señor Alamo, muy bien, y como en otras oportunidades, hizo su parte con suma justeza. La señora Silva de Lilian, como los jóvenes Alamo (hijo), Cardozo y Claudio Silva, secundaron con eficacia a los primeros desempeñándose en forma encomiable. Los demás discretos.

Al finalizar se improvisaron algunos números de canto que fueron aplaudidos por el público.

Reasumiendo: una simpática fiesta, en la que fué dado apreciar valores dignos de poner de manifiesto, entre algunos de los elementos actantes; y cremos que si se insiste en el ensayo y manos expertas dirijen ese conjunto, es de esperar que se convierta en realidad, un anhelo largamente acariciado en nuestro medio: poder contar con un conjunto artístico aguerrido y disciplinado, que sin desmedro pueda llevar a la escena obras de reales y positivos méritos.

V. B.

# HOMBRES CÉLEBRES

NUESTRA RAZA cumpliendo el deseo de difusión y mejoramiento que se impuso al salir, comienza hoy una Galería de negros célebres y la inicia con el grabado aquí inserto. El presbítero JOSE MAURICIO NUNES GARCIA, nació en Río de Janeiro el 22 de Setiembre de 1767, falleciendo en 1831. Dirigió en 1808 la escuela de «Santa Cruz», conservatorio musical fundado por los jesuitas para educación de los negros en el Brasil. Autor del «Requien», partitura de la que el virtuoso compositor y organista Carmelo Calvo se expresó así: «Es un completo suceso artístico y creo que Pergolese no desdeñaría firmar esta página.» (1).

(1) V. Cernichiaro Storia D, Musica N, Brasile pag, 106



## Glosando 'reminiscencias'

LOS FESTIVALES DEL 12 DE  
OCTUBRE DE 1892

No pretendemos al iniciar estas glosas, escribir un historial del pretérito de nuestra raza, pero al menos, nos anima el mejor propósito de aportar a toda grata reminiscencia, el mayor caudal de verdad, destacando lo que sirva como una enseñanza; destruyendo algunos errores de apreciaciones, formados al través del tiempo, valiéndonos para nuestra impropia labor de los más verídicos informes que compulsamos, descartando toda medibricidad que pueda

conspirar a nuestros laudables fines. Hecho el proemio, sin con ello cometer un exceso de elegancia de rondon entremos a nuestro tema:

### La velada del Teatro San Felipe

Entre los solemnes y populares festejos con que se celebró en la capital de Montevideo el 4.º centenario del Descubrimiento de América, nuestra raza, aportó en tan magna fecha, la más elevada nota de elevación cultural, con la organización de la Velada y Baile, efectuada en el Teatro de San Felipe, la noche del 12 de Octubre del año 1892.



MARIA RAMOS NASCIMENTO. El 17 del corriente se cumplió el tercer aniversario del deceso de esta bondadosa niña, cuyo don de gentes hizo más sensible su prematura muerte.

Resultaríanos bastante osado, describir con los necesarios matices, la brillantez de colorido y minuciosidad de detalles, lo feérico de aquel escenario, donde se dió cita la "haute" de esa época. Es bastante inhábil nuestra pluma, para trazar en líneas diamantinas el soberbio cuadro que al través de 41 años de realizado, conserva en el seno de nuestra colectividad, la brillantez de contornos que lo destacaron en esa fecha.

El acto dió comienzo con el Himno Nacional, cantado por un conjunto coral de señoritas y caballeros, entre los que recordamos a las señoritas: Isabel Fernández, María Vidai, Catalina Bottaro, María y Carola Santana, Elmira González, Juliana Fernández, Bertadil-

va, Agustina Martínez, Lorenza Baiz, Martina Arraga y Lucía y Filomena Requena y entre los caballeros a: Claudio Rodríguez, Fermín Ramos, Alberto Fuerte, Carlos C. Baiz y Francisco Acosta, bajo la dirección de Domingo Céspedes. A continuación pronunció las palabras de apertura, el Presidente de la Comisión organizadora Camilo Machado, siguiéndole con la lectura de un recordatorio discurso, el señor Juan C. Nuñez. A la primera parte oratoria, siguió, la ejecución de la Gavota, de Walten, por el cuarteto formado por los señores: D. Céspedes y Julio Casa (violines), Hipólito García (violoncello) y Jorge Brown (obos), el cual hubo de bisar su ejecución, bajo frenéticos aplausos. Después de tan brillante número musical, se recitó la poesía "A Colón", a cargo de la señorita Leonor Farías y "A Montevideo", notable poemita, declamado por la señorita Nicasia Tedin, en destacable forma de dicción y colorido. Luego ejecutó en el piano la señorita Elvira González, un trozo de "Cavallería Rusticana", cosechando nutridos aplausos. Cerró la primera parte del programa: "Inspiración de un aficionado", meritoria pieza para piano, ejecutada a 4 manos, por los señores: D. Céspedes y Carlos Pérez.

La segunda parte dió comienzo con el "Himno a Colón", letra de Marcos Padín, y música de Guillermo Céspedes, cantado por el conjunto coral de Himno Nacional, reforzando la orquesta, los músicos del cuarteto y el señor José Bottaro. Redundante nos resulta, destacar que el precedente número obtuvo las más cálidas expresiones, de aproba-

ción. Acallados los fervorosos aplausos, la señorita Cruz Alsina, recitó la poesía "La Caridad", con tan impecable dicción y sentimiento emotivo, que la más formidable ovación premió tan destacada labor. Y ahora entramos a la parte culminante de ese acto.

El doctor don Alberto Palomeque, vice - presidente de la Comisión Nacional de Festejos, en su nombre, pronunció una magistral pieza oratoria, donde recalcando los diversos episodios de la gran efeméride, recordó, los desvelos de nuestra raza en el desenvolvimiento de la independencia de América, sus grandes esfuerzos, en pro de su libertad ética y política, evocando la épica figura del negro "Guerrilla", soldado heroico en las cargas de Ituzaingó. Al doctor Palomeque, siguió el doctor Alfredo Castellanos, que representaba a la prensa metropolitana en ese acto y al diario "El Siglo", que con una brillantez y efusiva improvisación, electrizó el espíritu del auditorio, cosechando nutridas y repetidas ovaciones, que aun se recuerdan con sentida emoción entre todas aquellas personas que tuvieron el alto honor y hondo placer de haber asistido a ese magnífico festival.

Cerró el programa de la Velada, el señor Julián B. Acosta, pronunciando un patriótico y enjundioso discurso, donde a las imágenes impecables de su estilo, unía, la profundidad del concepto racial, en toda manifestación de patria y libertad.

Si nos resultan pobres de formas, los más alambicados ditirámicos que tiene el léxico castellano, para dar expre-

sión a los diversos números del programa, en lo que respecta al discurso del señor Costa, sólo con la pluma de un Tax, podríamos suplirnos en esta tarea que nos hemos impuesto. No cerraremos esta crónica, sin destacar que entre las personas que aún quedan de aquella época y que tuvieron rol preponderante en ese festival como organizadores o actores en ese acto recordamos a: Herminio M. Baiz, Secretario de la Comisión Organizadora y las señoras: Cruz A. de Larraura, Catalina B. de García, María V. de Santas y Nicasia T. de Larraura y los señores: Claudio Rodríguez, Fermín Ramos, Alberto Fuerte y Carlos C. Baiz.

La parte bailable, fácil es de imaginarse lo que habrá sido, por el atavio del elemento femenino que en esa ocasión, arrancó los más altos elogios hasta de la prensa diaria de esa época, mientras los caballeros hacían complemento a esa nota feérica, vistiendo todos el riguroso frac, de último modelo, con el donaire y desenvoltura de los gentleman de esa época.

#### El banquete en el Hotel Español

La misma noche que se realizaba la Velada, se efectuó un banquete conmemorativo en un hotel central, que, aunque se le ha dado un mote por equivocada apreciación, nosotros, lo consideramos de los "episodios". Al escaso número de adherentes, 18 comensales, su organización y desarrollo, fué jalonado por diversas incidencias. Primeramente, "alguno" de sus organizadores, tuvo el

mal gusto de hacer imprimir unos brulotes que en forma subrepticia se hacía llegar a los hogares pretendiendo con ello, restarle éxito a la Velada. Eso trajo un acto de pugilato en plena calle céntrica, entre dos destacados elementos de esa época, amén del descrédito, que sufrieron personas ajenas a los hechos. La segunda incidencia, fortuita y deliberada actitud de algún chusco; fué, la que cerró la llave del gas del hotel, dejando a oscuras anfitriones y palaciegos que esa mesa servían. La tercera, aunque no la última, fué la forma algo airada con que se recibió el homenaje de los del banquete (?) a la Comisión de la Velada, que en vez de ser, agradecido, fué arrojado a un rincón detrás de las bambalinas. Y, como si eso fuese poco, en un diario de la época "La España" en una sección, donde todo se comentaba y aderezaba con apostillas de críticas al gobierno en forma sistemática, con un fuerte mote se

descolgaban anunciando el banquete.

Para su mejor ilustración transcribimos literalmente, la apostilla:

"Que organicen el baile, bien; pero, el banquete!...".

Acaso el doctor Herrera  
por muchos casos que vemos  
¿nos está haciendo el país  
una merienda de negros?

Esto que transcribimos, ha servido para que muchos aseveren, que se tituló, el banquete, como una merienda, pero eso no es verídica aseveración. El banquete, fué un banquete. La realización con tres días de feriados fué inoportuna, en la noche del 12, agravando su falta de unidad, la impresión y reparto de brulotes, sin restarle éxito a lo que fué excepcional. Pero, eso que pasó hace cuarenta y un años, con más fresca data, el año 1930, no se anduvo mejor en lo de inoportunidades y otras sarandajas, que dejamos en el tintero.

Horacio.

## FIGURAS

### DE CASA

Robledo que me resultó el más curioso y original de los pinches, entre los diez y ocho y nueve que existen y, asisten a nuestro hogar priodístico, comentó en el número anterior una de las figuras que yo estoy pintando.

Este Robledo, observador impertinente, no hay quien se lo sa-

que de encima cada vez que lo ve trabajando; si yo no lo saco, el sacará chispas de la escalera en la disparada!

Y vamos que yo, en esto de pintar, como cuando no camino, corro; ya estoy muy adelantado; apenas dos meses de trabajo y, ya tengo la 4.a y la 5.a... sin guardias civiles! y, eso que llegué tarde al reparto de los salarios correspondientes a 1932, pero al

de 1933 me presento, me presento y, me presento!

Me refiero a la 4.a y 5.a figura de mi tan conversado trabajo artístico, con el que pienso dejar fríos a los pintores nacionales: cuando el trabajo se haya terminado, abriremos la... puerta, para evitar las aglomeraciones y exponer... la obra.

Esta figura de rara estética, resulta de muy difícil colocación: la primera que se verá de perfil; porque de frente... es como Pans... asusta, estatura regular, fuerte, tan recio que su cuerpo, es el cuerpo de redacción, por su empaque natural debiera ser el elegido para cobrador oficial de la empresa, y, viene a luchador Francés.

La quinta... sin árboles, pero al fin quinta.

Este miembro de la empresa, cuya figura pequeña hemos dejado terminada, es la que nos ha hecho ganar más tiempo, su ejecución nos resultó muy simple.

Posición en que se ve al gaucho sin vincha y sin sombrero; de pie y, de frente, erguida la cabeza... de Chajá en replume, viva la mirada!, el brazo derecho recogido; en la mano; el talero.

Nia.

## A la memoria de J. Maciel Brown

El día 30 del pasado mes de Setiembre se realizó en el cementerio del Buceo la ceremonia de colocación de una placa que los

## Se vinieron los gauchos! ..

... Y se vinieron nomás... Ignoramos si con vincha, chiripá y boleadoras — estas harían falta para bolear algún avestruz arisco — (sin alusión política) o si vinieron a pie, o «a caballo», montados en el brioso «zaino» que vomita humo y lleva con su estridente silbido, el signo del progreso, a través de los incultos campos de tierra adentro...

Lo cierto es que se vinieron... y «pa pior» se encaramaron en NUESTRA RAZA, se sintieron «escribidores» y dijeron como el viejo Vizcacha: «yo tallo y apunto»... dejando «de lao» un tendal de «consagrados». Claro que esto rozó la epidermis y «picó» el amor propio de algún conrazáneo que no puede tolerar semejante «gaffe»; y en retribución, galantemente, nos endilgó un chiste, producto de su juerga «pintoresca y traviesa», que pone en evidencia su fino «sprit» en el arte que inmortalizara a Frenz y a Franz...

Consecuencias: que a raíz de esto la redacción era una Babel: lazos que se enrollan, nazarenas que hacen crujir el piso, «fierros» que viborean en el aire y boleadoras cabriolando en el espacio... ¡Aquello parecía el típico preparativo para una «yerra»! Faltaba solo el «potro» «pa completar» — como decía Robledo. — Y otro replicó: «Por aquí no se ve ningún «potro», «ahijuna»... y si lo hay... «Dejálo pastar que engorde...»

¡ Estos gauchos !

*Cizne del Juncal*

ex-compañeros de oficina de aquel buen ciudadano — que fué Jorge Maciel Brown, depositaron en su tumba en el primer aniversario de su muerte.

Numerosos amigos del extinto asistieron al acto. A las 5 de la tarde, dió principio la parte oratoria, hablando por los organizadores el Sr. Silverio Velóz, que recordó el don de gentes del jefe y amigo desaparecido; le siguieron en el uso de la palabra los señores Victoriano Rivero y Lino Suarez Peña.

Asistieron a la ceremonia la señora María Vidal de Santos, y los señores José Isabelino Gares, Román y Pedro Maciel, Alfonso Barrios, Alberto Méndez, I. Liñan, Pedro Peña, Fermín Ramos, E. Maciel, Silverio Veloz, Edmundo Pedrahita, Exequiel Larraura Tedín, Atanasio Rodríguez, Elemo Cabral y otros.

Robledo.

## Gira de propaganda

En gira de propaganda, relacionada con la difusión de esta revista en el interior, estuvo por Maldonado y San Carlos, uno de nuestros redactores, el señor Pilar E. Barrios.

Dicha gira ha sido fructífera, ya que nuestro compañero de tareas, ha podido aquilatar el entusiasmo despertado por esta publicación en ambas localidades.

Como es nuestro propósito enviar delegaciones a todos los pueblos del interior, en breve partirán dos para Pan de Azúcar y Rocha respectivamente.

Con ello creemos llenar un vacío sentido, estrechando vínculos con los buenos conrazaneos del interior, más de una vez tan injustamente olvidados.

## DESDE PAN DE AZUCAR

### FIESTA SOCIAL

Con motivo de celebrar su día onomástico se realizó en el domicilio del señor Maximiliano Martínez el 8 del corriente, una hermosa fiesta a la que dió realce la presencia de distinguidas personas de la colectividad que desde Montevideo se trasladaron a esta.

Se sirvió un espléndido lunch y luego se bailó animadamente por espacio de varias horas.

Entre los asistentes a esta fiesta notamos a las siguientes personas: Sra: Mónica Gómez; Stas: Chichi y Mariquita Vargas, Leonor Varela, Esther y Jacinta Martínez, María Jesús Tabarez, Baldomera Ferreira, Coralía Gómez, Delia Martínez: señores: Carmelo Tejera, Carmelo Larrosa, Pedro Peña, José Marino (estos venidos de la capital). De Pan de Azúcar estaban presentes las familias de Martínez, Tabarez, Gómez Barragán, etc.

*Corresponsal.*

Pan de Azúcar, Octubre 1933.

# SOCIALES

Por SELVA

## ONOMASTICOS

Espléndida bajo todos los conceptos estuvo la fiesta realizada el 15 del corriente, en honor de la gentil señorita Marujita Díaz. Lamentamos que la tirantez del espacio no nos permita hacer crónica detallada de esta fiesta.

—El 15 de los corrientes festejó su cumpleaños la señorita Eudoxia Pérez siendo muy cumplimentada por sus amiguitas.

—La hermosa niñita María del Pilar Barrios Pinheiro, cumplió años el día 16 por lo cual «Pirrunquita» recibió muchísimos regalos y muy bonitos.

—Celebró su cumpleaños la señora Carlota P. de Barrios el día 23 del ppdo. mes de Setiembre, siendo por tal motivo muy visitada y agasajada por sus familiares y amistades.

## BAUTISMO

El 21 de Setiembre en el hogar de los esposos Moran-Camusó, se efectuó el bautismo del niño Ernesto, siendo éste apadrinado por la señorita María Esther Muñoz Giménez y el joven Julio Casal. Con tal motivo se efectuó una espléndida fiesta, amenizada por una orquesta dirigida por el señor Olayo Valdivia. Esta duró hasta las últimas horas de la noche. Los dueños de casa cumplimentaron a la selecta concurrencia con un exquisito buffet.

## FIESTAS Y REUNIONES

Festejando el cumpleaños del señor Brígido Fernández, se realizó en el domicilio del mismo una interesante reunión el día 8 del corriente mes de Octubre— a la que asistieron las siguientes personas: señoras; Elisa Núñez, Laura N. de Fernández, Mercedes Z. de Coronel, Guillermina Agüero, Rita N. de Melgarejo, y Bernardina S. de Rodríguez; señoritas: María E. Fernández, Celia Arribio Elisa

y Olga Melgarejo, Celia, Ema y Nilda Rodríguez, María Esther Agüero, Felicia Silva; señores Adolfo Arribio, Hipólito Silva, Octavio Melgarejo Núñez, José Coronel, Brígido Fernández, Granché Bello y Aparicio Díaz.

## CAMBIO DE RESIDENCIA

Se ha radicado en su residencia de Belvedere, en la calle Marmol N.º 9 en señor Avelino Alvarez, su esposa Elena Sotelo y sus hijos Avelino y Miguel Ángel.

## VIAJEROS

Para Canelones, después de pasar varios días entre nosotros, partió la señora Juana Paula A. de Camuso:

—Procedente de Aigüá estuvo en esta capital regresando luego al lugar de su residencia la señora Gregoria B. de Dutra.

## ENFERMOS

Mejorado de sus dolencias el señor Ángel Ramos.

—Mejorada la señorita Josefina Moran

—Noticias del Dpto. de Rivera nos comunican que ha estado muy enferma la señora María Antonia Pinheiro de Borba.

## NECROLOGICAS

Falleció el 4 del corriente el señor Joaquín Ríos, hombre de bien. Era el extinto padre de una numerosa familia. A sus deudos nuestro pésame.

—Después de una larga enfermedad falleció el día 5 del corriente la señora Elena Aguirre de Uriarte. Paz en su tumba y resignación a sus deudos.

—El 12 del corriente falleció en el Hospital Maciel, tras larga enfermedad, la señorita Juanita Martirena.

Haya paz en su tumba y resignación para sus deudos.

## Los que alientan

Transcribimos a continuación el juicio que le merece a «Laboremus», — ilustrada publicación de la Asociación de Empleados de Correos y Telégrafos — la aparición de nuestra revista.

### “NUESTRA RAZA”

Ha llegado hasta nuestra mesa de trabajo, esta interesante publicación mensual órgano de la colectividad de la raza de color.

Muy bien presentada, y con excelente material de lectura, nos hacemos un deber en recomendarla a la consideración del público lector.

\* \* \*

«El Obrero Gráfico», órgano del Sindicato de Artes Gráficas, al anunciar la aparición de nuestra revista, transcribe un artículo de nuestro compañero de tareas. Ventura Berrios.

A ambos agradecemos y retribuimos deferencias.

## Noticias de Maldonado

### Centro Social

Bajo los mejores auspicios, se ha fundado en Maldonado, con ramificaciones en San Carlos, una Sociedad Recreativa que tiene por fi-

nalidad realizar fiestas y reuniones periódicamente.

Mucho nos alegra que esto ocurra, precisamente en momentos en que la quietud parecía haberse ensenoreado por aquellos lares.

Con más tiempo en el próximo número, nos ocuparemos de este asunto.

## Cosas de... indios

Leemos en *El País*:

«Si el football del Uruguay fuera uruguayo — que cada día lo es menos — significaría que en esta república democrática y olímpica, hay un alto porcentaje de población negra. Francamente retintos o de subida pigmentación, cada vez son más los jugadores de color que matizan nuestros grandes cuadros. Y eso es feo o queda feo aquí por lo menos».

Para empezar esa campaña de «aristocratización», le aconsejamos que continúe su prédica exponiendo principios de moral que es de lo que carece el football.

## Provisión “Rolando”

DE E. ROLANDO OLIVERA

Provisión y Despacho de Bebidas. Criadero de Aves

Precios módicos. Se va a domicilio

RAFAEL 54 MONTEVIDEO

## Interesa saber:

Ha dejado de pertenecer al cuerpo de redacción de NUESTRA RAZA, desligándose por completo de esta revista, el Sr. Carlos Cardozo Ferreira.

Ingresa desde el presente número a la agrupación que patrocina y redacta NUESTRA RAZA, el Sr. Ernesto Bustamante Ribeiro y la señorita Selva Escalada, el primero en carácter de redactor y la segunda como cronista social.

En consecuencia el cuerpo de redacción queda integrado así:

*Pilar E. Barrios, Tulio C. Gutierrez, Elemo Cabral, Sandalio Gutierrez, Feliciano A. Barrios, Ernesto Bustamante Ribeiro, Ventura Barrios y Selva Escalada.*

Por renuncia del señor Carlos Sánchez quien debido a sus múltiples tareas se ve imposibilitado para desempeñar el cargo, ha sido nombrado agente en San Carlos el Sr. Benito Silveira.

Asumen pues la representación de nuestra revista en la campaña, las siguientes personas:

En Maldonado: *Eugenio A. Rocha*  
 » San Carlos: *Benito Silveira*  
 » Pan de Azúcar: *Q. Díaz Bonilla*  
 » Aigüá: *Antonio Dutra*

Dejamos constancia de estas notas a los efectos consiguientes.

LA REDACCION.

## Téngase en cuenta

NUESTRA RAZA aparecerá siempre del 20 al 25 de cada mes.

A la vez pedimos a los suscriptores, tengan a bien facilitar a los repartidores el cobro de la revista, ya que siendo bien módico el precio de la misma, no solo permite el pago de inmediato, sino que, con ello nos evitarían pérdidas inútiles de tiempo, aparte de las mil molestias que son de imaginar.

Al mismo tiempo dejamos constancia que cada redactor de esta revista tiene su comprobante que lo acredita como tal, y el que puede y debe ser exigido en cualquier momento por nuestros favorecidos.

## No piense más!

Por trabajos tipográficos a precios sumamente módicos, revistas periódicos, folletos, etc., dirijase a

“EDITORIAL MODERNA”

Calle Yí 1361

## DE REDACCION

En nuestro poder una carta abierta de nuestro distinguido colaborador *Jocelyn*. Lamentamos que por haber llegado tarde no haya tenido cabida en este número.

Igual cosa nos sucede con un esbozo de silueta que firma *Enigma*. A ambos pedimos disculpa, prometiendo publicarlas en el próximo número.



**Farmacia 'TAPIE'**

---

**Tintas 'Tapie'**      Preparamos  
                                          = en tonos

**Negro · Castaño**  
**Castaño Claro**  
**Castaño Oscuro**

**25 de Mayo 280**                      **Montevideo**

**TALLER DE LINOTIPIA**

ATIENDE A SU CLIENTELA A  
 CUALQUIER HORA DE  
 DIA O DE NOCHE

**CONZALEZ Hnos.**

NUESTRA TARIFA LA MAS ECONOMICA  
 NUESTRO SERVICIO: EL MEJOR

**RONDEAU 1466**

Tel. URUGUAYA 1791 - Central

**LAS LILAS**      *LINO SUAREZ PEÑA*  
 PROPIOS N.º 20 ESQ. AYUI

---

CULTIVO FLORAL Y VENTAS                      SE ATIENDEN PEDIDOS